

SVERIGES LEDANDE TIDNING OM MÖTEN OCH KONFERENSER

Konferensvärlden

nr. 1 februari 2013
pris 65,- inkl moms

www.konferensvarlden.se

A man in climbing gear, including a red and orange jacket, grey pants, a grey helmet, and a yellow rope, stands in a snowy, icy landscape. He is holding two ice axes. The background shows a snowy mountain range under a clear sky.

Fredrik Sträng

coachar dig mot toppen

Så blir mötesåret 2013
Göteborg **planerar för fest**
Nyöppnat på Palace

Berns har fått **ett syskon**
Nya ledarutbildare i Åre
Konferensstaden **Krakow**

Stor
menytävling

Konferens i vackra Hagaparken på Vårdshuset Koppartälten, se sidan 2

Palace i ny storslagen kostym

Dinera och konferera med våra allra mest älskade svenska sekelskifteskonsnärer. Nyöppnade Palace lyfter med modern teknik och spännande designeffekter fram sin fantastiska historia.

TEXT: KRISTIN FRIDHOLM

NÄR JAG SITTER med min kopp te efter maten slås jag av insikten att här satt en gång Carl Larsson, ivrigt samspråkande med kollegorna och kurskamraterna från Valands konstskola, Anders Zorn och Bruno Liljefors – kanske över en kopp te som jag idag.

I november slog Palace i Göteborg återigen upp sina portar efter en grundläggande renovering. Palatset har fått ett helt nytt koncept och ny interiör, designad av företaget Stylt Trampoli. Restaurangen på nedervåningen har fått sig en rejäl ansiktslyftning och fest- och konferensutrymmena har uppgraderats till vackert utsmyckade och toppmoderna lokaler, anpassade efter alla möjliga – och omöjliga krav från mötesdeltagare och festarrangörer. Ett utvecklat samarbete finns med Palace Hotell som ligger vägg i vägg, men som ägs av företaget Ess hotell.

Fürstenbergiska galleriet
Grunden till byggnaden som Palace ligger i uppfördes redan under mitten av 1700-talet och användes då som sockerbruk, men dess moderna historia tar sin början i mitten av 1800-talet med Pontus och Göthilda Fürstenberg som skapade sig ett hem här mitt i det mest centrala av Göteborg. Paret vurmade för den svenska konsten och därför lät de sitt palats bli en samlingspunkt för samtidens radikala konstnärer.

Högt upp på fjärde våningen låg Fürstenbergiska galleriet där konstnärerna fick visa upp sina alster för privata sällskap, men även för allmänheten vilket var något nytt för den tiden. Galleriets 223 konstverk kom sedermera att bli basen i Göteborgs konstmuseum.

Uppdateringen av Palace innebär att den tidigare nattklubben har lagts ner och nu satsar VD Mikael Skager istället på att – i sann mecenatanda –



Guldmåleriet i Fürstenbergiska galleriet får sig en sista finputsning inför nyöppnandet av Palace Göteborg. Foto: Kristin Fridholm





Rummet Natteffekts fantastiska mörkröda och vita tygkreation i taket har fått inspiration av klänningen i Anders Zorns tavla. Foto: Oscar Mattson



En lång bar som inbjuder till samtal och en drink. Foto: Kristin Fridholm

bli en betydande aktör på Göteborgs musikscen.

– I salongen på andra våningen kommer vi att låta duktiga lokala musiker få presentera sin musik. Tre kvällar i veckan kommer livemusik att spelas och vi utlovar såväl välkända som nya lovande musiker, säger han.

Tavlorna i inredningen

Men även om renoveringen har varit omfattande har man varit noga med att bevara och lyfta fram det kulturhistoriska arvet. I galleriet har exempelvis väggarna fått tillbaka sin röda sidentapet och sina guldutsmyckningar, samtidigt som man har byggt in dolda uttag för datorer, undan gömda ljuskanoner och så vidare. Tanken är att rummen ska kunna användas för många olika ändamål.

Samtliga möteslokaler har sin alldeles egen design, inspirerade av någon av de kända konstnärerna.

– Vi har till exempel rummet Nordisk sommarkväll som flödar av skandinaviskt ljus hämtat från Richard Berghs välkända oljemålning med samma namn. Eller ta Natteffekt, vars fantastiska mörkröda och vita tygkreation i taket har fått inspiration av klänningen i Anders Zorns tavla.

Folkligt och elegant

Maten på Palace håller mycket hög klass utan att bli överpretentiös.

– Vi vill servera riktigt bra mat, men ändå hålla det folkligt, förklarar Mikael Skager.

Från à la cartemenyn kan nämnas Tournedos Rossini och Rimmad torskrygg. På brasserimenyn syns rätter som Mecenatens räksmörgås och Kalvburgare "ouvert".

Från Göteborgsredaktionen ser vi nu fram emot sommaren när vi återigen kan sitta på Palace uteservering och koppla av och titta på folk för tack och lov har det fantastiska läget mitt i centrum inte ändrats. ■